

Program:

Georg Philipp Telemann (1681–1767):

Trio Sonáta e moll | *TWV 42:e2 pro flétnu, hoboj a varhany*

Affettuoso - Allegro - Dolce - Vivace

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Toccatá, adagio a fuga C dur | *BWV 564 pro varhany*

Eugène Bozza (1905–1991):

Shepherds of Provence | *op. 43 pro flétnu a hboj*

1. Pastorale Provençale
2. Chant des Bergers Provancaux
3. Sous les Étoiles
4. Fete Villageoise

Louis Vierne (1870–1937):

Pièces de Fantaisie - výběr | *pro varhany*

Impromptu | op. 54, no. 3

Carillon de Westminster | op. 54, no. 6

Johann Joachim Quantz (1697–1773):

Trio Sonáta A Dur | *pro flétnu, hboj a varhany*

1. Pastorale
2. Allegro assai
3. Grave
4. Tempo di Minuetto

Georg Philipp Telemann (1681–1767) byl německý barokní hudební skladatel a varhaník. Hudební samouk, vystudoval práva na univerzitě v Lipsku. Současník J. S. Bacha a celoživotní přítel G. F. Händela. Zatímco dnes je Bach obecně považován za významnějšího skladatele, ve své době byl Telemann pro své hudební schopnosti

během celého svého života mnohem proslulejší. Zastával řadu důležitých hudebních pozic, jejichž vyvrcholením bylo místo hudebního ředitele pěti největších chrámů v Hamburku, které zastával od roku 1720 až do své smrti v roce 1767. V roce 1733 vydal Telemann (provozoval své vlastní nakladatelství) v Hamburku velké instrumentální dílo s názvem *Tafelmusik*. Nejednalo se pouze o skladby určené pro zábavu k slavnostnímu banketu, ale o významný instrumentální cyklus vytvořený s vynikajícím kompozičním mistrovstvím. Telemannovy triové sonáty byly jeho současníky všeobecně uznávány a také autor byl na sbírku patřičně hrdý a ve svých pamětech napsal "*Toto dílo snad jednou rozšíří mou slávu...*". *Tafelmusik* se skládá ze tří částí, z nichž každá obsahuje šest skladeb napsaných pro různé kombinace nástrojů. Dnes uváděná Trio sonáta e moll patří do druhé části. Charakteristickým znakem všech jejích částí je vyrovnanost obou sólových hlasů a inspirace francouzským hudebním stylem.

I dnes pokračujeme v představování varhanních děl **Johanna Sebastiana Bacha** (1685–1750). *Toccatá, adagio a fuga C dur* (BWV 564) je raným dílem, které vzniklo přibližně v polovině výmarského období (cca 1710–1717). Skladba je nepřímou spojena s Bachovou cestou do Lübecku, kde se Bach setkal s tehdy slavným skladatelem D. Buxtehudem, jehož kompoziční styl se stal inspirací právě pro tuto Bachovu skladbu. Proslulost získala mimo jiné díky velkému pedálovému sólu v úvodu první části, které nemělo svou délkou a virtuozitou v tehdejší varhanní literatuře obdoby.

Eugène Bozza (1905–1991) se narodil v Nice. Prvním učitelem tohoto francouzského skladatele a houslisty byl jeho otec, který byl profesionálním houslistou. V roce 1922 začal studovat na Pařížské konzervatoři nejprve obor housle pak dirigování a nakonec skladbu. Všechny obory ukončil získáním Premier Prix konzervatoře. V roce 1950 byl jmenován ředitelem École Nationale de Musique ve Valenciennes, kde působil až do důchodu. Pro studenty této školy napsal velké množství komorních skladeb, převážně pro dechové nástroje. *Shepherds of Provence (Pastýři z Provence)* je nádherný duet původně určený hoboji a anglickému rohu, který Bozza věnoval hobojistovi Cincinnati Symphony Orchestra Albertu Andraudovi. Pestrá skladba plná dynamických a tempových změn evokuje pocit rozhovoru v hudbě.

Pièces de Fantaisie je sbírka 24 skladeb slavného francouzského skladatele a varhaníka **Louise Vierna** (1870–1937), která poprvé vyšla v roce 1927. Nejslavnější kus cyklu je efektní *Carillon de Westminster (Westminsterská zvonkohra)*. Jak naznačuje název, autor se ve skladbě inspiroval melodií Westminsterské zvonkohry, hrané z Hodinové věže Westminsterského paláce od roku 1858. Vierne poprvé provedl skladbu v katedrále Notre Dame v Paříži 29. listopadu 1929, kde si okamžitě získala popularitu.

Johann Joachim Quantz (1697–1773) byl německý skladatel, flétnista a výrobce fléten z období pozdního baroka. Byl osobním přítelem a dvorním skladatelem Fridricha Velikého na jehož dvoře prožil velkou část své profesionální kariéry. Quantz složil stovky flétnových sonát a koncertů a napsal významné teoretické pojednání o hře na flétnu. Jeho díla znali a oceňovali Bach, Haydn i Mozart. Dnes uváděná Trio Sonáta A dur je dílo velkého šarmu, melodické nápaditosti a brilantní virtuozity.

Kateřina Jansov (flétna) se věnuje hře na flétnu od dětství. Od roku 1986 studovala na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Pod vedenm Vry Křiv zde roku 1992 absolvovala recitálem. Na AMU v Praze studovala ve třídě Prof. Radomíra Pivody a absolvovala v roce 1997. Jiř během studií se vedle interpretačních kurzů (např. Mistrovsk kurzy v Semmeringu v Rakousku, Hudební akademie v Telci nebo fltnov kurzy v Jiřině) uspšn uastnila interpretačních souteží (Amati Kraslice, Přehlídka konzervatoří v Roudnici nad Labem, později Mezinárodní souteř komorních souborů v japonsk Osace). V letech 1994–95 byla 1. fltnistkou Moravsk filharmonie Olomouc. Od roku 1994 jež členkou kvarteta Musica Gaudeans (flétna, hoboj, violoncello, kytara), dále od roku 1998 působí v souboru Musica Bohemica. S oběma ansámbly pořídila řadu nahrávek zachycených na CD. V souasn době vyučuje hru na příčnou flétnu na Gymnáziu a Hudební škola hl. m. Prahy.

Jaroslava Čihkov Tajanovská (hoboj) je rodčkou z Vimperka, kde navštěvovala na mstn ZUŠ třídu Petra Staňka, obor klarinet a bicí nástroje. Poté vystudovala hru na hoboj na eskobudjovick konzervatoři u Milana Kaňka. V letech 2000-2007 byla studentkou JAMU v Brně ve třídě Josefa Bartonka. V roce 2003 získala stipendium na Staatliche Hochschule fr Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu, kde strávila tyř roky pod vedenm Inga Goritzkiho. Věnuje se předevšm orchestrální hře. Mezi její zkušenosti patří uinkovn v Moravsk filharmonii Olomouc, Filharmonii Brno, Haasov komorním orchestru, Stuttgarter Kammerorchester, Junge Oper Stuttgart, Stuttgarte Kantorei, esk Sinfoniett a dašch tělesech. Od roku 2007 je hobojistkou PKF-Prague Philharmonia a od roku 2011 zroveň členkou hobojev skupiny SOR. Komorn vystupuje od roku 2008 s harfistkou Ivanou Švestkovou (Duo Spinea), v četných koncertech potom s varhanic Lindou Stkovou. Hlasov přípravu se jí dostalo u Virginie Walterov a Vojtěcha Šafaříka.

Linda Stkov (varhany) Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Prařsk konzervatoři a později na AMU Praha ve třídě prof. Jana Hory. Od roku 2004 byla posluchačkou prestiřn Hochschule fr Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikjcho norského varhaníka a pedagoga prof. Jona Laukvika. Je uspšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních souteží. Mimo jiné získala v roce 2009 na Mezinárodní varhanní souteži v St. Albans jako jedin esk uastnk v historii souteže od roku 1963 titul laureáta za 2. cenu v interpretaci. V souasn době pravideln koncertuje u nás i v zahranič (Mezinárodní varhanní festivaly Chartres, Birmingham, Edinburgh, Naumburg ...), spolupracuje s našmi přednmi symfonickmi i komorními tělesy a rovněž se intenzivn věnuje spolupřáci s přednmi českými solisty. Je varhanic v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se soukrom pedagogickinnosti.

Srden Vás zveme na zvren koncert Svatojánského varhanního cyklu:

7. koncert | **neděle 10. prosince 2023 v 18:00**

Bach-Collegium Praha - komorn sbor, Linda Stkov - varhany, Jiří Mátl - dirigent
program: Staroesk roráty, Jan Bernátek - Magnificat, svtov premiéra



6. koncert

neděle 5. listopadu 2023 v 18:00

uinkuj:

Kateřina Jansov - flétna

Jaroslava Čihkov Tajanovská - hoboj

Linda Stkov - varhany

 **MSTSK AST PRAHA 2**

 **Bach Collegium Praha**