

Program:

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Fantasie a fuga g moll | BWV 542

Jan Bernátek (1950):

Čtyři písně k Panně Marii | *pro střední hlas a varhany na básně Zuzany Novákové; věnováno Lucii Hilscherové*

1. Panenka
2. Nebeská brána
3. Kapka rosy
4. Máj

Charles-Marie Widor (1844–1937):

Symphonie VI | *op. 42/2*

1. Allegro

Antonín Dvořák (1841–1904):

Biblické písně | *op. 99*

1. Oblak a mrákota jest vůkol něho
2. Skrýše má a pavéza má Ty jsi
3. Slyš, ó Bože! Slyš modlitbu mou
4. Hospodin jest můj pastýř
5. Bože! Bože! Píseň novou
6. Slyš, ó Bože, volání mé
7. Při řekách babylónských
8. Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou
9. Pozdvihuji očí svých k horám
10. Zpívejte Hospodinu píseň novou

Fantasie a fuga g moll je velké varhanní dílo **Johanna Sebastiana Bacha** (1685–1750), které i po více jak 300 letech od svého vzniku udivuje brilantní technikou a působivou hudební silou. Původ Fugy je spojován s Bachovou cestou do Hamburku v roce 1720, kde se ucházel o místo varhaníka v kostele svatého Jakuba, které se náhle uvolnilo. Fuga g moll, jejímž tématem je melodie holandské populární písně *Ik ben gegroet van...*, zazněla poprvé právě při konkurzu jako improvizace. Není jasné, zda Bachovi zadala téma porota nebo si ho zvolil sám. Např. Bachův životopisec Christoph Wolff se domnívá, že Bach téma mohl zvolit jako poctu varhaníkovi hamburského kostela sv. Kateřiny Johannu Adamu Reinckenovi pocházejícího z Nizozemí, kterého si Bach vážil a pravděpodobně se s ním v Hamburku setkal. Fantazie vznikla samostatně během Bachova působení v Köthenu mezi lety 1717–23 a spojena s fugou byla až později.

Jan Bernátek (1950) se narodil na Valašsku v Prostřední Bečvě. Vystudoval hru na klavír na konzervatoři v Ostravě a poté na JAMU v Brně. V roce 1988 byl absolventem oboru skladba ve třídě I. Hurníka na Pražské konzervatoři. Jeho činnost se kromě skladatelské oblasti zaměřuje také na pedagogiku a korepetici. Významná je jeho spolupráce se sborovými tělesy. Písněvé tvorbě se věnuje dlouhodobě. Cyklus *Čtyři písně k Panně Marii* na texty básní Zuzany Novákové jsou jeho nejnovějším skladatelským počinem.

Charles-Marie Widor (1844–1937) byl slavný francouzský varhaník, skladatel a pedagog. Jeho mistrovská varhanní hra ho přivedla do mnoha zemí Evropy, koncertoval např. v Rusku, Anglii, Německu, Nizozemí, Itálii, Polsku nebo Švýcarsku. V lednu 1870 se ve věku 25 let stal varhaníkem v kostele sv. Sulpicia v Paříži, což byl nejprestižnější varhanický post ve Francii, neboť tamní varhany byly mistrovským dílem slavného varhanáře Cavaillé-Colla. Widor zde působil 64 let až do roku 1933. Z Widorovy bohaté varhanní tvorby jsou proslulé zejména jeho varhanní symfonie, které patří mezi nevirtuoznější skladby varhanní literatury a kladou vysoké nároky jak na nástroj, tak zejména na technické dovednosti interpretů. Dnes uslyšíme první část skladatelovy šesté symfonie.

Biblické písně jsou vrcholným a zároveň posledním písněovým cyklem **Antonína Dvořáka** (1841–1904). Vznikly za skladatelova tříletého působení v New Yorku ve třech březnových týdnech roku 1894. Podnětem k práci na Biblických písních nebyl žádný vnější impuls či objednávka, ale jen čistě vnitřní potřeba autora. V té době byl Dvořák již druhým rokem na americké pevnině a uprostřed rušného velkoměsta na něj začaly doléhat pocity osamění a stesku po vlasti. K tomu se přidal i smutek nad odchodem blízkých lidí, jako byl Čajkovskij či Dvořákovův oddaný interpret, dirigent Hans Bülow. Ve stejné době také začaly z Čech přicházet zprávy o horšícím se zdravotním stavu skladatelova otce. Z vlastního výtisku Bible kralické, konkrétně z Davidovy Knihy žalmů, si začal vybírat úryvky korespondující s jeho pocity. Vznikají tak velice intimní a hluboce osobní lyrické písně, obdařené neobyčejnou intenzitou citu a nevšední melodickou krásou.

Lucie Hilscherová - mezzosoprán

www.hilscherova.cz

Rodačka z Hranic na Moravě. Absolvovala sólový zpěv, psychologii a hudební výchovu na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity v Plzni.

Hostuje v Národním divadle v Praze, Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, Divadle J. K. Tyla v Plzni, Slezském divadle v Opavě, Státním divadle v Košicích a Nationaltheater Mannheim.

Patří mezi vyhledávané koncertní pěvkyně v oboru písňovém i oratorním, s oblibou se věnuje také interpretaci skladeb současných autorů. Spolupracovala s významnými evropskými i světovými orchestry a měla čest zpívat pod taktovkou H. Rillinga, A. Vedernikova, K. Ono, C. Meistera, K. Zehndera, L. Peška, J. Bělohávk, T. Netopila, P. Vronského, P. Fialy ad. Účinkovala na festivalech Musikfest Stuttgart, Beethovenfest Bonn, Grafenegg Musik-Sommer, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival ad.

Linda Sítková - varhany

www.lindasitkova.cz

Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Pražské konzervatoři a později na AMU Praha ve třídě prof. Jana Hory. Od roku 2004 byla posluchačkou prestižní Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka a pedagoga prof. Jona Laukvika. Linda Sítková je úspěšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních soutěží. Mimo jiné získala v roce 2009 na Mezinárodní varhanní soutěži v St. Albans jako jediný český účastník v historii soutěže od roku 1963 titul laureáta za 2. cenu v interpretaci.

V současné době pravidelně koncertuje u nás i v zahraničí (Mezinárodní varhanní festivaly Chartres, Birmingham, Edinburgh, Naumburg ...), spolupracuje s našimi předními symfonickými i komorními tělesy a rovněž se intenzivně věnuje spolupráci s předními českými sólisty. Je varhanicí v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se soukromé pedagogické činnosti.

Chcete-li finančně přispět na pořádání Svatojánských koncertů, můžete zaslat libovolnou částku pomocí QR platby. Děkujeme !



Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. www.bachcollegium.cz info@bachcollegium.cz
Projekt je realizován s finanční podporou Městské části Praha 2.

 MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2



SVATOJÁNSKÝ VARHANNÍ CYKLUS 2023

KOSTEL SV. JANA NEPOMUCKÉHO NA SKALCE, VYŠEHRADSKÁ, PRAHA 2

3. koncert

neděle 13. srpna 2023 v 18:00

účinkují:

Lucie Hilscherová - mezzosoprán

Linda Sítková - varhany