

Program:

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Preludium h moll | BWV 544

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Am Abend, da es kühle war

Mache dich, mein Herze, rein | recitativ a árie z Matoušových pašijí BWV 244

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Fuga h moll | BWV 544

Antonín Dvořák (1841–1904):

Biblické písně | op. 99

1. Oblak a mrákota jest vůkol něho
2. Skrýše má a pavéza má Ty jsi
3. Slyš, ó Bože! Slyš modlitbu mou
4. Hospodin jest můj pastýř
5. Bože! Bože! Píseň novou

Jiří Růpka (1922–2005):

Variace na "Victimae Paschali laudes"

Antonín Dvořák (1841–1904):

Biblické písně | op. 99

6. Slyš, ó Bože, volání mé
7. Při řekách babylónských
8. Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou
9. Pozdvihuji oči svých k horám
10. Zpívejte Hospodinu píseň novou

Preludium a fuga h moll BWV 544 je varhanní skladba, kterou napsal **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) někdy mezi lety 1727 a 1731 během svého působení v Lipsku. Na rozdíl od většiny ostatních Bachových varhanních děl se dochovala autorem vlastnoručně psaná partitura. V současnosti je uložena ve sbírce Roberta Owena Lehmana v Morganově knihovně v New Yorku. Od svého vzniku kolovalo dílo téměř sto let v rukopisné podobě, poprvé bylo vydáno v roce 1812 v první tištěné sbírce Bachových volných varhanních děl *Šest preludií a Šest fug pro varhany nebo klavír s pedálem od Johanna Sebastiana Bacha*. Dílo proslavil později především F. Mendelssohn-Bartholdy, který byl Bachovou hudbou hluboce ovlivněn a hrával ho na svých koncertech např. v Londýně. Stalo se tak důležitou součástí v renesanci zájmu o Bachovu hudbu, která na přelomu 18. a 19. století upadla do relativního zapomnění. Skladba byla také několikrát přepsána pro klavír nebo komorní soubory, nejznámější je klavírní úprava F. Liszta.

Matoušovy pašije BWV 244 patří k vrcholným dílům Johanna Sebastiana Bacha pocházejícím z roku 1727. Jedná se o rozsáhlé oratorium pro sóla, dvojitý sbor a dvojitý orchestr, jehož libreto napsal Christian Friedrich Henrici (Picander). Zhudebňuje text 26. a 27. kapitoly Matoušova evangelia (v Lutherově Bibli), který je prokládaný chorály a áriemi. Je všeobecně považováno za jedno z mistrovských děl barokní duchovní hudby. Basová árie *Mache dich, mein Herze, rein* je téměř v samém závěru bezmála tři hodiny trvajícího díla a zhudebňuje pokornou prosbu: *Očisti se mé srdce, chci Ježíše pochovat sám. Neboť on ve mně nyní najde svůj sladký klid navěky věků. Světe vyjdi ven, nech Ježíše vejít.*

Jiří Růpka (1922–2005) byl český varhaník, skladatel a pedagog. Studoval hru na varhany na Pražské konzervatoři a později na AMU u Bedřicha Antonína Wiedermanna. Po svém učitelství se stal varhaníkem v kostele sv. Jakuba v Praze. Na Růpkovy "Varhanní hodinky" - varhanní recitály chodily v době komunismu do kostela stovky lidí. *Victimae paschali laudes* (Chválu velikonoční oběti) je sekvence určená pro neděli Zmrtvýchvstání Páně a následující bohoslužby v oktávu (osm dní po svátku Zmrtvýchvstání Páně). Text sekvence popisuje události nedělního rána, kdy Marie a učedníci naleznou prázdný hrob. Zpravidla bývá připisována Wipovi Burgundskému, kaplanovi císaře Konráda II. Šálského, pochází z 11. století. Existuje řada zhudebnění, nejčastěji se ale používá originální verze gregoriánského chorálu. Růpka z tématu sekvence vystavěl rozsáhlou varhanní kompozici ve formě variací virtuózního charakteru, které vystupňují ve strhující fugu.

Biblické písně jsou vrcholným a zároveň posledním písňovým cyklem **Antonína Dvořáka** (1841–1904). Vznikly za skladatelova tříletého působení v New Yorku ve třech březnových týdnech roku 1894. Podnětem k práci na Biblických písních nebyl žádný vnější impuls či objednávka, ale jen čistě vnitřní potřeba autora. V té době byl Dvořák již druhým rokem na americké pevnině a uprostřed rušného velkoměsta na něj začaly doléhat pocity osamění a stesku po vlasti. K tomu se přidal i smutek nad odchodem blízkých lidí, jako byl Čajkovskij či Dvořákův oddaný interpret, dirigent Hans Bülow. Ve stejné době také začaly z Čech přicházet zprávy o horšícím se zdravotním stavu skladatelova otce. Z vlastního výtisku Bible kralické, konkrétně z Davidovy Knihy žalmů, si začal vybírat úryvky korespondující s jeho pocity. Vznikají tak velice intimní a hluboce osobní lyrické písně, obdařené neobyčejnou intenzitou citu a nevšední melodickou krásou.

Jaromír Nosek – baswww.cs.jaromirnosek.com

Vystudoval sbormistrovství na Pedagogické fakultě UK v Praze a zpěv na Pražské konzervatoři a na Hudební fakultě AMU v Praze. Absolvoval stipendijní stáže na Dartington International Summer School ve Velké Británii, Accademia Chigiana v italské Sieně a na Conservatorio Santa Cecilia v Římě. Spolupracuje s evropskými renomovanými orchestry a vokálními ansámblly, jako jsou Cappella Mariana, Gli Angeli Genève, Wrocław Baroque Ensemble, Concerto Palatino, či Les Traversées Baroques. Jaromír účinkoval na mnoha mezinárodních hudebních festivalech – Pražské Jaro, Salzburger Festspiele, Festival d'Ambronay, Settimana Musicale Senese, Festival Oude Muziek Utrecht, Bach Festival Montréal, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México aj.

Opernímu publiku se představil doma i v zahraničí např. v titulní roli serenaty La Senna Festeggiante od Antonia Vivaldiho, jako Caronte v Orfeovi a Seneca v Korunovací Poppey od Claudia Monteverdiho, Ortensio v opeře Antonia Caldary L'Amor non ha legge, nebo jako mozartovský interpret v rolích Figara (Figarova svatba), Komtura (Don Giovanni) či Sarastro (Kouzelná flétna).

Podílel se na natáčení více než 50 CD, z nichž mnohá získala nominace a prestižní mezinárodní ocenění. V roce 2020 založil a umělecky vede komorní soubor ANMOEN, s kterým se věnuje interpretaci hudby raného baroka a jejímu citlivému propojování se skladbami soudobých autorů. Od roku 2022 také učí zpěv na Hudební škole hl. m. Prahy.

Linda Sítková – varhanywww.lindasitkova.cz

Česká varhanice, patří ke špičce současných českých varhanních interpretů. Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Pražské konzervatoři a AMU ve třídě prof. Jana Hory a na prestižní Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u prof. Jona Laukvika. Je úspěšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních soutěží. Mimo jiné získala v roce 2009 na Mezinárodní varhanní soutěži v St. Albans jako jediný český účastník v historii soutěže titul laureáta za 2. cenu v interpretaci.

V současné době pravidelně koncertuje u nás i v zahraničí, je varhanicí v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se pedagogické činnosti.

Srdečně zveme na 6. koncert Svatojánského varhanního cyklu: neděle 9.11.2025 v 18:00

účinkují: Jaroslava Čiháková Tajanovská – hoboje, Linda Sítková – varhany

Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. Projekt je realizován s finanční podporou MČ Praha 2.

 **MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2**

5. koncert

neděle 19. října 2025 v 18:00

účinkují:

Jaromír Nosek – bas

Linda Sítková – varhany