

Program:

Antonio Caldara (1670–1736):

Sonáta D dur | pro trombón a varhany

Adagio – Allegro – Grave – Presto

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Toccata concertata E Dur | BWV 566 pro varhany

Václav Nelhýbel (1919–1996):

Preludium a Chorál „Svatý Václave“ | pro trombón a varhany

Josef Klička (1855–1937):

Velká koncertní fantasie na chorál Svatý Václave | op. 65 pro varhany

Petr Eben (1929–2007):

Dvě invokace na svatováclavský chorál pro trombón a varhany

Alexandre Guilmant (1837-1911):

Final | ze Sonáty d moll, op. 42 pro varhany

Alexandre Guilmant (1837-1911):

Piece symphonique | op. 88 pro trombón a varhany

Antonio Caldara (1670–1736) byl italský violoncellista a hudební skladatel, jeden z nejvýznamnějších barokních umělců. Narodil se v Benátkách jako syn houslisty. Stal se zpěvákem v bazilice sv. Marka v Benátkách, kde se naučil hře na violu, varhany a violoncello, zřejmě pod vedením Giovanni Legrenziho. Většinu své aktivní kariéry strávil jako kapelník na císařském dvoře ve Vídni. Zajímavá je Caldaraova stopa v českých zemích: v roce 1723 v rámci pražských korunovačních slavností řídil Caldara velkolepé představení Fuxovy opery. Pro tuto příležitost složil komorní operu s názvem *La Contesa de' Numi*, která zazněla v sále královského paláce na Hradčanech. V říjnu téhož roku byla ve Znojmě pro císaře Karla VI. a jeho manželku, kteří se vraceli z Prahy do Vídně, provedena Caldaraova gratulační opera *La Concordia dei Pianeti / Harmonie planet*. V roce 1728 měla premiéru v moravských

Jaroměřicích nad Rokytnou Caldaraova tříaktová opera *L'amor non ha legge / Láska nemá zákon*. *Sonáta D dur*, kterou dnes uslyšíme, byla původně napsána pro violoncello a zaujme svou melodičností a emocionální intenzitou.

Toccata concertata E dur (BWV 566) je varhanní skladba, kterou napsal **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) pravděpodobně během svého čtyřměsíčního pobytu v Lübecku v zimě 1705/1706. Jedná se o ranné skladatelovo dílo, které svou kompoziční formou odkazuje na styl dánsko-německého skladatele Dietericha Buxtehudeho, tzv. *stylus fantasticus*, který je charakteristický střídáním přísně polyfonních ploch a volnějších částí s výrazovou pestrostí. Pětidílná Toccata obsahuje dvě fugy a svou virtuózní a mimořádným využitím pedálu připomíná severoněmeckou tvorbu, avšak v kontrapunktické práci nezapře svého autora.

Václav Nelhýbel (1919–1996) byl česko-americký hudební skladatel. Narodil se ve slezské Polance nad Odrou. Vystudoval klasickou filologii na Karlově univerzitě a skladbu na Pražské konzervatoři. V roce 1948 emigroval do USA, kde žil a komponoval až do konce života. Měl absolutní sluch a fenomenální paměť. Hovořil devíti jazyky. Dodnes je považován za jednoho z nejvýznamnějších skladatelů 20. století, jeho díla jsou hrána po celém světě, u nás je ale spíše neznámý. *Preludium a Chorál* na svatováclavský chorál pro pozoun a varhany je první ze tří dnes uváděných kompozic zpracovávajících tento staročeský hymnus.

Josef Klička (1855–1937) je v dějinách české hudby zapsán jako jedna z všestranně zaměřených osobností přelomu 19. a 20. století. Hrál na housle a varhany, byl skladatelem, kapelníkem a pedagogem. Postupně se stal vyhledávaným varhaníkem a dosáhl místa profesora na varhanické škole a konzervatoři. *Velká koncertní fantasie na chorál Svatý Václave* vznikla v roce 1895. Jedná se o rozměrnou kompozici, jejíž členitá výstavba, zvukomalebné prvky i symfonický ráz umocňují působivost díla. Náležitě se o ní vyjadřuje anonce v dobovém tisku Národní politika z 28. září 1913: „Skladba tato jest nejvelkolepějším dílem prof. Kličky a v znamenitém, virtuosním podání p. Wiedermannově zanechává v posluchači dojem nezapomenutelný. Co se virtuosní techniky týče, nemá tato skladba sobě rovné v celé literatuře varhanní“. Fantasie končí velkým zklidněním a ztišením, jakoby evokovala pokoj v duši, která v předchozí exaltovanosti napínala svou odhodlanost, prosbu i důvěru v modlitbě vtisknuté do chorálu Svatý Václave a nyní se jí dostalo útěchy.

Petr Eben (1929–2007) byl český skladatel soudobé vážné hudby, varhaník a pedagog. Studoval hru na klavír, violoncello a varhany. Po studiích krátce pracoval jako dramaturg v Československé televizi, od roku 1955 vyučoval na Karlově univerzitě hudebně teoretické předměty a od roku 1990 byl profesorem skladby na AMU v Praze. Jeho rozsáhlá skladatelská tvorba zasahuje do všech žánrů. *Dvě invokace pro trombón a varhany* (1988) byly napsány pro festival v americkém městě New Prague. „Zvolil jsem formu chorálních variací na píseň „Svatý Václave“. Tento chorál, provázející naši historii,

dával možnost vyjádření jak královského majestátu v trombónovém zvuku, tak vřelost prosby i dramatické napětí“.

Alexandre Guilmant (1837–1911) byl francouzský varhaník, hudební skladatel, muzikolog a hudební pedagog. Koncertoval po celé Evropě, ale i v Kanadě a v USA, kde měl v roce 1904 40 recitálů na tehdy největších varhanách světa. Byl proslulý zejména svými improvizacemi. Jako skladatel se Guilmant věnoval téměř výhradně varhanní hudbě. Svých osm varhanních Sonát komponoval s ohledem na mohutný nástroj slavného varhanáře Cavaillé-Colla ve svém působišti v kostele Saint Trinité. Nejprve uslyšíme *Final* z jeho první Sonáty d moll, která se často hrává i ve verzi s orchestrem, a na závěr koncertu pak pozdní dílo *Piece symphonique* pro sólový trombón a varhany.

Jan Triebenekl – trombón

Narodil se v Praze. Vystudoval Gymnázium Jana Nerudy a je absolventem Pražské konzervatoře ve třídě profesora Josefa Šimka. V době svého studia se zúčastnil několika soutěží (1. cena Teplice a 2. cena Ostrava). Po konzervatoři vystudoval Akademii múzických umění v Praze ve třídě odb. as. Jiřího Sušického. Hudební praxi získal například v orchestrech Pražské komorní filharmonie, Pražského komorního orchestru, Komorního orchestru Berg, orchestru Václava Hybše a jako solotrombonista Českého studentského orchestru. V Národním divadle účinkoval v inscenacích Dobře placená procházka, Aida a Turandot. Od roku 2006 působí u Hudby hradní stráže a Policie ČR a vyučuje na ZUŠ v Praze Horních Počernicích. V současnosti se věnuje též stylově poučené interpretaci starších slohových období, spolupracuje s předními českými soubory např. Musica Florea, Czech Ensemble Baroque, Ensemble Inégal, Societas Incognitorum a řadou dalších.

Linda Sítková – varhany

www.lindasitkova.cz

Česká varhanice, patřící ke špičce současných českých varhanních interpretů. Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Pražské konzervatoři a AMU ve třídě prof. Jana Hory a na prestižní Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u prof. Jona Laukvika. Je úspěšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních soutěží. V současné době pravidelně koncertuje u nás i v zahraničí, je varhanicí v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se pedagogické činnosti.

Srdečně zveme na 7. koncert Svatojánského varhan. cyklu: *neděle 8.12.2024 od 18:00*
účinkují **Eliška Minářová** – soprán, **Linda Sítková** – varhany

Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. www.bachcollegium.cz info@bachcollegium.cz
Projekt je realizován s finanční podporou MČ Praha 2.

 MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2



6. koncert

neděle 10. listopadu 2024 v 18:00

účinkují:

Jan Triebenekl – trombón

Linda Sítková – varhany