

Program:

Leoš Janáček (1854–1928) / Ferenc Liszt (1811–1886)

Mše B dur | *pro smíšený sbor a varhany*

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Jan Bernátek (1950)

Čtyři písně na texty žalmů | *pro nižší hlas a varhany*

věnováno Lucii Hilscherové

1 - Dobrořečiti budu Hospodinu.

2 - Bože můj, proč jsi mě opustil?

3 - Slyš, Bože.

4 - Hlahol Bohu, celá země.

Arne Eggen (1881–1955)

Ciaccona | *pro varhany*

Jan Bernátek (1950)

Svatá Ludmila - matka země české | *kantáta pro smíšený sbor, mezzosoprán sólo a varhany,*

věnováno sboru Bach-Collegium Praha, Jiřímu Mátlovi, varhanici Lindě

Sítkové a zpěvačce Lucii Hilscherové

světová premiéra

motto koncertu:

Nepomuk Lied - 8. sloka, Winfried Pilz

Du heiliger Johannes Nepomuk, bereit, uns zu begleiten, ein Freund, der uns geduldig weiterführt als Pilger durch die Zeiten auf Brücken über Strom und Bach. So gehen wir deinen Spuren nach.

Svatý Jene Nepomucký, byls připraven nás doprovázet jako přítel, který nás trpělivě vede coby poutníky skrze věky po mostech přes proudící toky. Jdeme tak ve tvých stopách.

Skladba, která zahájí dnešní koncert, pochází původně z pera **Ference Liszta** (1811–1886). Napsal ji jako mši pro varhany *Messe pour orgue*, tedy pouze instrumentální skladbu bez vokální složky. **Leoše Janáčka** (1854–1928) skladba inspirovala a v roce 1901 ji upravil pro smíšený sbor. Lisztův varhanní part ponechal beze změny jako instrumentální doprovod a doplnil text latinského mešního ordinaria citlivě rozdělený do partů smíšeného sboru s tím, že maximálně respektoval Lisztovu harmonickou předlohu. Je až překvapivé, jak výstižně Lisztova hudba koresponduje s mešním textem, který Janáček dopsal. Ve skladbě dominují zejména mužské hlasy, které Janáček použil hojně v jednohlasém unisonu, jinde nápaditě střídá mužské a dámské vícehlasy. Smíšený čtyřhlasý sbor pak zazní opravdu vzácně. Pestré, ale střídme působící ztvárnění mše se vyhýbá plané pompéznosti.

Arne Eggen (1881–1955) je u nás poměrně málo známý norský skladatel a varhaník. Stylově navazuje na národní romantickou linii E. Griega a J. Svendsena. Vynikal svou schopností vytvářet neotřelé melodie. Ciaccona je ryze barokní hudební forma ve třídobém taktu vystavěná nad neustále se opakující melodií v basu. Pozornému posluchači neunikne vzdálená inspirace houslovou Ciacconou d moll (BWV 1004) J. S. Bacha. Ačkoli základem skladby je barokní forma, Eggen v kompozici používá moderních prostředků harmonických i zvukových.

Velká část dnešního koncertu je věnována našemu současnému skladateli a klavíristovi **Janu Bernátkovi** (1950). Nejprve zazní jeho písňový cyklus *Čtyři písně na texty žalmů*, věnovaný dnešním interpretkám Lucii Hilscherové a Lindě Sítkové. První žalm textově čerpá z Bible kralické, stejně jako stylově příbuzný Dvořákův cyklus *Biblické písně*. Tyto vybrané duchovní texty patří již od dob baroka k velmi často zhudebňovaným žalmům.

Vrcholem večera je pak premiéra kantáty *Svatá Ludmila - matka země české*, která je opět věnována dnešním interpretům. Bernátek ji napsal v roce 2019 se záměrem provést dílo v letošním roce 2021, kdy si připomínáme výročí 1100 let od smrti této naší významné svěřice. Celá skladba je protkána v různých podobách gregoriánským chorálem *Veni Creator Spiritus* a starou duchovní písní *Kriste, můj Spasiteli*. Třídílná mezzosopránová árie zpracovává vášnivý starozákonní text Písně písní, který zde ale evokuje duchovní vzplanutí Ludmily pro křesťanskou víru. Vrcholem kantáty je dramatická pasáž ztvárňující zavraždění Ludmily a citující text Requiem: *"Polnice zní mocným hlasem, volá každého před trůn... Vše povstane k soudu..."* Skladba končí radostně oslavou české svěřice.

Cyklus koncertů k výročí 300 let blahořečení sv. Jana Nepomuckého

Srdečně Vás zveme na závěrečný koncert cyklu:

9. koncert - Hvězdo zářící českým zemím | neděle 12. prosince 2021 v 18:00

účinkují: Lucie Hilscherová - mezzosoprán, Linda Sítková - varhany

Program: A. Dvořák: Biblické písně, B. A. Wiedermann: Toccata a fuga f moll,
J. Laburda: Před branou jeruzalémskou, J. Klička: Fantasie na motivy symfonické
básně Vyšehrad B. Smetany



8. koncert: Poutníku času a moste sblížení

neděle 14. listopadu 2021 v 18:00

kostel sv. Jana Nepomuckého na Skalce v Praze

Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. a Deutschsprachige katholische Pfarrei Prag
s podporou Městské části Praha 2 a Městské části Praha 5.

www.bachcollegium.cz info@bachcollegium.cz

 MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

 MĚSTSKÁ ČÁST
PRAHA 5

 Bach
Collegium
Praha

účinkují:

Lucie Hilscherová - mezzosoprán, **Linda Sítková** - varhany
Komorní sbor Bach-Collegia Praha, **Jiří Mátl** - dirigent