

Program:

Georg Philipp Telemann (1681–1767):

Sonáta a moll | pro hobo a varhany, TWV 41:a3

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Preludium a fuga a moll | BWV 543

Georg Philipp Telemann (1681–1767):

Fantasie č. 2 a moll | pro sólový anglický roh, TWV 40:3

Jan Bernátek (1950)

Čtyři písně k Panně Marii | pro střední hlas a varhany na básně Zuzany Novákové

1. Panenka
2. Nebeská brána
3. Kapka rosy
4. Máj

Marcel Dupré (1886–1971):

Prélude et fugue in f minor | op.7/2

Alessandro Marcello (1673–1747)

Koncert d moll | S.2799

Andante e Spiccato

Adagio

Presto

Georg Philipp Telemann (1681–1767) byl německý hudební skladatel a varhaník, představitel pozdně barokní hudby. Hudební samouk, vystudoval práva na univerzitě v Lipsku. Byl jedním z nejhranějších skladatelů své doby, současníkem Johanna Sebastiana Bacha a celoživotním přítelem Georga Friedricha Händela. Zatímco dnes je Bach obecně považován za významnějšího skladatele, byl Telemann pro své hudební schopnosti během celého svého života mnohem proslulejší. Zastával řadu důležitých hudebních pozic, jejichž vyvrcholením bylo místo hudebního ředitele pěti největších chrámů v Hamburku, kde působil od roku 1720 až do své smrti v roce 1767. Právě v Hamburku vznikla i *Sonáta a moll*, kterou uslyšíme na úvod koncertu. Telemann ji vydal ve dvou číslech časopisu *Der Getreu Music-Meister*, což bylo pravděpodobně první hudební periodikum, charakteristický vynález pro obchodní svět Hamburku.

Druhá Telemannova skladba, která dnes zazní, pochází ze sbírky dvanácti fantasií pro sólovou příčnou flétnu, kterou autor napsal někdy v letech 1732–1733. Bylo běžnou praxí, že se podobné skladby hrávaly i na jiné melodické nástroje, např. housle nebo hobo. Dnes ji uslyšíme v nezvykle zvukově barevném provedení na anglický roh.

Preludium a fuga a moll BWV 543, je varhanní skladba, kterou napsal **Johann Sebastian Bach** v době, kdy působil jako dvorní varhaník vévody Saxe-Weimarského (1708–1713). Preludium se dochovalo v opisech ve dvou verzích a nese prvky severoněmeckých tradic typických pro Buxtehudeho školu. Téma čtyřhlasé fugy je charakteristické italským temperamentem a melodičností. Skladba se dočkala později mnohých transkripcí a přepracování Bachovými následovníky např. F. Mendelssohnem, F. Lisztem, M. Regerem. K inspiraci tímto dílem se hlásil i současný oscarový italský skladatel Ennio Morricone.

Jan Bernátek (1950) se narodil na Valašsku v Prostřední Bečvě. Vystudoval hru na klavír na konzervatoři v Ostravě a poté na JAMU v Brně. V roce 1988 byl absolventem oboru skladba ve třídě I. Hurníka na Pražské konzervatoři. Jeho činnost se kromě skladatelské oblasti zaměřuje také na pedagogiku a korepetici. Významná je jeho spolupráce se sborovými tělesy. Písňové tvorbě se věnuje dlouhodobě. Cyklus *Čtyři písně k Panně Marii* na texty básní Zuzany Novákové patří k jeho nejnovějším skladatelským počínům.

Marcel Dupré (1886–1971) byl slavný francouzský varhaník, skladatel a pedagog. Proslavil se mimo jiné tím, že provedl kompletní Bachovo varhanní dílo v rámci deseti koncertů, které všechny hrál z paměti. *Trois Préludes et Fugues*, op. 7 patří k jeho ranným mistrovským dílům. Zkomponoval je v roce 1912, v době, kdy se připravoval na prestižní soutěž Prix de Rome. Zpočátku byly považovány za příliš obtížné pro vydání tiskem, jejich technická brilantnost a umělecká hloubka si však nakonec získaly široké uznání, což vedlo k jejich vydání v roce 1920. Dupré tato díla hrál po celou svou kariéru a dodnes zůstávají základními kameny varhanního repertoáru.

Koncert pro hobo d moll napsal na počátku 18. století benátský skladatel **Alessandro Marcello** (1673–1747). Poprvé byl vydán v roce 1717 v Amsterdamu v obsazení pro hobo, smyčce a continuo. Ještě před tímto vydáním vytvořil Johann Sebastian Bach transkripci koncertu pro klávesový nástroj (BWV 974) v letech 1713–1714 ve Výmarském období, kde podobně upravil instrumentální koncerty A. Vivaldiho nebo prince Johanna

Ernsta Saxe-Weimarského. Dnes se hrají obě tyto verze. Bachův klávesový přepis druhé části Adagio použil např. současný skladatel John Williams ve Spielbergově filmu z roku 2022 Fabelmanovi.

Jaroslava Čiháková Tajanovská – hoboje

je rodačkou z Vimperka, kde navštěvovala na místní ZUŠ třídu Petra Staňka, obor klarinet a bicí nástroje. Poté vystudovala hru na hoboje na českobudějovické konzervatoři u Milana Kaňáka. V letech 2000–2007 byla studentkou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě Josefa Bartoníka. V roce 2003 získala stipendium na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu, kde strávila čtyři roky pod vedením Inga Goritzkiho.

Jaroslava se věnuje především orchestrální hře. Mezi její zkušenosti patří účinkování v Moravské filharmonii Olomouc, Filharmonii Brno, Haasově komorním orchestru, Stuttgarter Kammerorchester, Junge Oper Stuttgart, Stuttgarter Kantorei, České Sinfoniettě a dalších tělesech. Od roku 2007 je hobojistkou Prague Philharmonia (dříve PKF) a od roku 2011 zároveň členkou hobojoyvé skupiny Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Komorně vystupuje Jaroslava od roku 2008 s harfistkou Ivanou Švestkovou (Duo Spinea), v četných koncertech potom s varhanicí Lindou Sítkovou. Hlasové průpravy se jí dostalo u Virginie Walterové a Vojtěcha Šafaříka.

Linda Sítková – varhany

www.lindasitkova.cz

Česká varhanice, patří ke špičce současných českých varhanních interpretů. Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Pražské konzervatoři a AMU ve třídě prof. Jana Hory a na prestižní Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u prof. Jona Laukvika. Je úspěšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních soutěží. Mimo jiné získala v roce 2009 na Mezinárodní varhanní soutěži v St. Albans jako jediný český účastník v historii soutěže titul laureáta za 2. cenu v interpretaci.

V současné době pravidelně koncertuje u nás i v zahraničí, je varhanicí v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se pedagogické činnosti.

Srdečně zveme na 7. koncert Svatojánského varhanního cyklu: neděle 14.12.2025 v 18:00

účinkují: Anna Mikolajková – flétna, Linda Sítková – varhany

Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. Projekt je realizován s finanční podporou MČ Praha 2.

 **MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2**



6. koncert

neděle 9. listopadu 2025 v 18:00

účinkují:

**Jaroslava Čiháková Tajanovská – hoboje, anglický roh,
zpěv**

Linda Sítková – varhany