

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847):

Holy is The Lord | *kvintet + varhany*

Craig Sellar Lang (1891–1971):

Tuba Tune | *kvintet*

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Concerto G dur | *BWV 592, varhany sólo*

1. –, 2. Grave, 3. Presto

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Air | *BWV 1068, kvintet*

George Friedrich Händel (1685–1759):

The Arrival of The Queen of Sheeba | z *oratoria Šalomoun HWV 67, kvintet*

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Jesus bleibet meine Freude | *BWV 147, kvintet + varhany*

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Chorálová předehra „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ | *BWV 645, varhany solo*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):

Aria of The Queen of The Night | z *opery Kouzelná flétna KV 620, kvintet*

John Stanley (1712–1786):

Festliche Barockmusic | *kvintet + varhany*

Marco Enrico Bossi (1861–1925):

Thème et Variations | *op.115, varhany sólo*

Pavel Staněk (1927): Summer Music | *kvintet*

Medium, Quasi Slow Rock, Beat

Josef Klička (1855–1937):

Fantasie na motivy symfonické básně Vyšehrad od B. Smetany | *varhany sólo*

Jan Bernátek (1950):

Slavnostní chorálová předehra – světová premiéra | *kvintet + varhany*

André Campra (1660–1744): Rigaudon | *kvintet + varhany*

Šest varhanních koncertů BWV 592 – 597 jsou sólová díla pro varhany, která **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) přepsal a přepracoval z instrumentálních koncertů, které původně složili Antonio Vivaldi a hudebně talentovaný princ Johann Ernst Saxe-Weimar. Vznikly během Bachova období na dvoře ve Výmaru v letech 1713–1714. *Concerto G dur*, BWV 592 je transkripce Houslového koncertu G dur prince Johanna Ernsta ze Saxe-Weimaru.

Chorálová předehra *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (Vstávejte, hlas nás volá) BWV 645 je jednou z šesti varhanních chorálových předeher Johanna Sebastiana Bacha, které vydal v roce 1747 v samostatném sborníku Johann Georg Schübler. Pro tyto chorály se proto vžilo označení Schüblerovy chorály. Předehra *Wachet auf* má předlohu ve stejnojmenné Bachově kantátě (BWV 140), kde chorálovou melodii zpívá sborový tenor v doprovodu smyčcového orchestru. Autorem tohoto původního luteránského hymnu, který krom Bacha zpracovala řada dalších skladatelů je Philipp Nicolai.

Oratorium Šalomoun zkomponoval **Georg Friedrich Händel** (1685–1759) v roce 1748. Poprvé zaznělo 17. března roku 1749 v londýnském divadle Covent Garden. Autor libreta je neznámý, ale není vyloučeno, že si je Händel vytvořil sám na základě biblického textu. První část oratoria se odehrává při svěcení chrámu. Druhý díl skladby líčí známý spor dvou žen o malé dítě, který Šalomoun s mečem v ruce moudře rozsoudí. Námětem třetího závěrečného dílu oratoria je návštěva královny ze Sáby. Úvodní melodie této části se velice proslavila jako *“Pochod královny ze Sáby”* a byla uvedena mimo jiné na olympijských hrách v Londýně v roce 2012. Dnes ji uslyšíme v úpravě pro žesťový kvintet.

Josef Klička (1855–1937) byl český skladatel, kapelník a pedagog. Je považován za zakladatele tradice české moderní varhanní improvizace a interpretace. V letech 1892–95 zastupoval A. Dvořáka za jeho pobytu v Americe na postu ředitele konzervatoře. Výjimečné postavení mezi Koncertními fantasiemi Josefa Kličky má *Fantasie na symfonickou báseň Vyšehrad Bedřicha Smetany*. Na první pohled i poslech je patrné, že se nejedná o původní Kličkovu skladbu, ale o přepis Smetanovy symfonické básně. O silném vlasteneckém účinku této geniální Smetanovy skladby není pochyb. Klička ji upravil, některé části vypustil, jiné dorekomoval a celkově dal skladbě také trochu jinou formu. Kličkovi šlo o zpřístupnění Smetanovy skladby širšímu okruhu posluchačů, kteří se těžko mohli dostat na symfonický koncert a tento účel jeho úprava splnila.

Mimořádnou událostí dnešního koncertu je světová premiéra *Slavnostní chorálové předehry* současného českého skladatele a klavíristy **Jana Bernátka** (1950). Autor skladbu zkomponoval přímo pro letošní Svatojánský varhanní cyklus u příležitosti Roku české hudby a věnoval dnešním účinkujícím. Zpracovává slavnostní hymnus Te Deum – Bože chválíme Tebe. Jan Bernátek se narodil na Valašsku v Prostřední Bečvě, vystudoval hru na klavír na konzervatoři v Ostravě a poté na JAMU v Brně. V roce 1988 byl absolventem oboru skladba ve třídě I. Hurníka na Pražské konzervatoři. Jeho činnost se kromě skladatelské oblasti zaměřuje také na pedagogiku a korepetici. Významná je jeho spolupráce se sborovými tělesy.

Žesťový kvintet HHS a PČR

Vznikl počátkem roku 2003 a je složen z předních hráčů Hudby Hradní stráže a Policie České republiky. Prvním impulsem k založení souboru byla potřeba interpretace slavnostních fanfár a intrád na různých ceremoniích, která se později rozšířila o závažnější díla známých českých i světových autorů prezentovaná na celovečerních samostatných koncertech.

Repertoár souboru je charakteristický pestrostí a širokým stylovým záběrem od skladeb období baroka, klasicismu, romantismu až po ragtimové kompozice a transkripce popových písní. Proto se na repertoáru objevují díla J. S. Bacha, G. F. Händela, J. Pezelia, H. Purcella, W. A. Mozarta, ale i skladby S. Joplina, S. Wondera, Beatles a dalších.

Linda Sítková – varhany

www.lindasitkova.cz

Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Pražské konzervatoři a později na AMU Praha ve třídě prof. Jana Hory. Od roku 2004 byla posluchačkou prestižní Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka a pedagoga prof. Jona Laukvika. Linda Sítková je úspěšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních soutěží. Mimo jiné získala v roce 2009 na Mezinárodní varhanní soutěži v St. Albans jako jediný český účastník v historii soutěže od roku 1963 titul laureáta za 2. cenu v interpretaci.

V současné době pravidelně koncertuje u nás i v zahraničí (Mezinárodní varhanní festivaly Chartres, Birmingham, Edinburgh, Naumburg ...), spolupracuje s našimi předními symfonickými i komorními tělesy a rovněž se intenzivně věnuje spolupráci s předními českými sólisty. Je varhanicí v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se soukromé pedagogické činnosti.

Srdečně zveme na další koncert Svatojánského varhanního cyklu:
2. koncert – středa 19.6.2024 od 19:30, účinkují sólisté, komorní sbor a orchestr Bach-Collegia Praha, Jiří Mátl – dirigent

Chcete-li finančně přispět na pořádání Svatojánských koncertů, můžete zaslat libovolnou částku pomocí QR platby.
Děkujeme za přízeň v celém roce 2024! Bez vás by to nešlo!



Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. www.bachcollegium.cz info@bachcollegium.cz
Projekt je realizován s finanční podporou MČ Praha 2.

 MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2



1. koncert

středa 15. května 2024 v 19:00

účinkují:

Žesťový kvintet Hudby Hradní stráže a Policie ČR:

Pavel Hromádka – trubka, pikola,

Jiří Bachtík – trubka, křídlovka,

Šimon Šenkeřík – lesní roh, **Jan Triebenekl** – trombón,

Jiří Vojtěch – tuba

Linda Sítková – varhany