

## Program:

### **Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

Sonáta F Dur | *op.1/12 (HWV 370) pro housle a varhany*

1. Adagio
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750):**

Preludium a fuga c moll | *BWV 546 pro varhany*

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750):**

Sonáta c moll | *BWV 1017 pro housle a varhany*

1. Siciliano - Largo
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro

### **Charles-Marie Widor (1844–1937):**

Symphonie VI | *op. 42/2 pro varhany*

5. Finale

### **Arcangelo Corelli (1653–1713):**

La Follia | *op. 5/12 pro housle a varhany*

*Houslová sonáta F dur (HWV 370)* je skladba pro housle a basso continuo, jejíž autorství je připisováno **Georgu Friedrichu Händelovi** (1685–1759). Dílo bývá označováno také jako op. 1 / č. 12. Poprvé jej vydal v roce 1732 anglický hudební vydavatel John Walsh jako součást sbírky dvanácti Händelových sólových sonát pro různé nástroje. Formálně se jedná o typickou sonátu da chiesa, která se vyznačuje střídáním vět pomalá - rychlá - pomalá - rychlá. Rychlé části mají žertovný charakter.

*Preludium a fuga c moll, BWV 546* je velké varhanní dílo **Johanna Sebastiana Bacha** (1685–1750). Preludium vzniklo během skladatelova Lipského období (1723–1750), fuga je starší, napsaná zřejmě během pobytu ve Výmáru (1708–1717). Bachův rukopis díla se nedochoval, nejstarším pramenem je opis skladatelova obdivovatele J. P. Kellnera. Zatímco u preludia není o Bachově autorství pochyb, v případě fugy někteří badatelé připouští Kellnerovy částečné úpravy, či dokonce celé autorství. Preludium začíná majestátným úvodem a posléze se rozvíjí do několika motivů, které Bach důmyslně kombinuje a spojuje. Vznešenost díla podtrhlo jeho nedávné provedení jako postludium během pohřbu Královny Alžběty II.

*Šest sonát pro housle a cembalo (BWV 1014–1019)* vzniklo za Bachova pobytu v Köthenu v letech 1717 až 1723. Jde o první houslové sonáty v hudební historii, v nichž klávesový nástroj vystupuje z role pouhého akordického doprovodu v continuu a stává se rovnocenným partnerem houslí. V kompozičním pojetí Bachovy doby se samozřejmě jedná o triové sonáty, kde hlas houslí a pravé ruky doprovází basová linka levé ruky. *Sonáta c moll*, kterou dnes uslyšíme, začíná dvoudílným, italsky inspirovaným Sicilianem v 6/8 taktu, které je předobrazem árie *Erbarme dich* z Bachových Matoušových pašijí. Téma následující třídílné fugy ve druhé větě se vyznačuje nezvyklou délkou, modulací do Es dur, nezvyklými intervaly, rytmickou bohatostí a chromatickými postupy podtrhujícími pašijový charakter věty. Po třetí klidné větě přichází závěrečné dvoudílné Allegro, které přebírá italský charakter první věty, ovšem s výrazně disonantními postupy.

Varhanní symfonie slavného francouzského varhaníka, skladatele a pedagoga **Charles-Marie Widora** (1844–1937) patří mezi virtuózní skladby varhanní literatury a kladou vysoké nároky jak na nástroj, tak zejména na technické dovednosti interpretů. Na minulém koncertě jsme mohli slyšet úvodní část skladatelovy šesté symfonie, dnes uslyšíme její závěrečnou pátou část.

*La Follia* je označení původně taneční melodie vzniklé přibližně na konci 15. století ve Španělsku, která se stala jednou z nejznámějších variačních témat v hudební historii. V průběhu následujících staletí jej ve svých dílech použilo více než 150 skladatelů. Nejznámější variace pocházejí od barokních mistrů Corelliho, Vivaldiho a Maraise, ale téma zpracoval i Bach ve své „*Selské kantátě*“ BWV 212, jeho syn Carl Philipp napsal variace pro cembalo. Mozartův současník Salieri napsal variace Follia pro orchestr, Liszt pro klavírní sólo (ve své Španělské rapsodii) a Rachmaninoff pro klavír a orchestr. **Arcangelo Corelli** (1653–1713) umístil sérii variací na toto slavné téma na závěr svých houslových sonát op. 5. Jeho virtuózní strhující zpracování nápaditě mění náladu a rytmy se stalo základním kamenem houslové literatury. Skladba si po celou dobu uchovává původní harmonické schéma, které zazní v tématu. Variační práce autora se soustředí především na předvedení všech možných druhů houslové techniky.

## Marie Fuxová - housle

Díky skvělému rodinnému zázemí (matka houslistka Janáčkovy Filharmonie, otec prof. na VŠB - Technické Universitě) se jí podařilo již v dětství zvítězit v mnoha soutěžích (absolutní vítěz soutěže ZUŠ, dvakrát vyhrála soutěž konzervatoří ČR, dvakrát získala 1. cenu na Kociánově mezinárodní houslové soutěži). Několikrát se zúčastnila letních mistrovských kurzů v rakouském Semmeringu, kde obdržela "Wiener Classic Preis" a "B. Martinů Preis". Vítězství v mezinárodní soutěži B. Martinů v Praze, cena na soutěži „Beethovenův Hradec" a spousta dalších speciálních ocenění ze soutěží v Zagrebu, Neapoli, Covilhae, H. Marteau. Po absolutoriu na Janáčkově konzervatoři studovala na AMU v Praze u Prof. Ivana Štrause a dále u řady předních českých i světových houslistů (Prof. M. Frischenschlager - Wien, USA - Ch. Avsharian, R. Ricci, S. Ships, E. Perényi, V. Hudeček, F. Novotný). Byla členkou Pavel Haas Quartet, s nímž koncertovala v nejprestižnějších sálech světa a získala cenu Midem v Cannes. V současné době se aktivně věnuje komorní hře s Pražákovým kvartetem. Vyučuje na Hudební škole a gymnáziu hlavního města Prahy, spolupracuje s Dubai National Conservatory a je členkou Bayerisches Kammerorchester.

## Linda Sítková - varhany

[www.lindasitkova.cz](http://www.lindasitkova.cz)

Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Pražské konzervatoři a později na AMU Praha ve třídě prof. Jana Hory. Od roku 2004 byla posluchačkou prestižní Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka a pedagoga prof. Jona Laukvika. Linda Sítková je úspěšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních soutěží. Mimo jiné získala v roce 2009 na Mezinárodní varhanní soutěži v St. Albans jako jediný český účastník v historii soutěže od roku 1963 titul laureáta za 2. cenu v interpretaci.

V současné době pravidelně koncertuje u nás i v zahraničí (Mezinárodní varhanní festivaly Chartres, Birmingham, Edinburgh, Naumburg ...), spolupracuje s našimi předními symfonickými i komorními tělesy a rovněž se intenzivně věnuje spolupráci s předními českými sólisty. Je varhanicí v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se soukromé pedagogické činnosti.

Chcete-li finančně přispět na pořádání Svatojánských koncertů, můžete zaslat libovolnou částku pomocí QR platby. Děkujeme !



Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. [www.bachcollegium.cz](http://www.bachcollegium.cz) [info@bachcollegium.cz](mailto:info@bachcollegium.cz)  
Projekt je realizován s finanční podporou MČ Praha 2.



# SVATOJÁNSKÝ VARHANNÍ CYKLUS 2023

KOSTEL SV. JANA NEPOMUCKÉHO NA SKALCE, VYŠEHRADESKÁ, PRAHA 2

4. koncert

neděle 10. září 2023 v 18:00

účinkují:

**Marie Fuxová - housle**

**Linda Sítková - varhany**