

Program:

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Sonáta h moll | BWV 1014

1. Adagio
2. Allegro
3. Andante
4. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Preludium a fuga e moll | BWV 548

Gerald Finzi (1901–1956)

Koncert pro klarinet - 2. věta Adagio ma senza rigore

Josef Klička (1855–1937):

Fantasie na motivy symfonické básně Vyšehrad od Bedřicha Smetany

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonáta pro klarinet

1. Allegro trisamente
2. Romanza
3. Allegro con fuoco

Sonáta h moll (BWV 1014) **Johanna Sebastiana Bacha** (1685–1750) patří mezi *Šest sonát pro housle a cembalo* (BWV 1014–1019), které vznikly za Bachova pobytu v Köthenu v letech 1717 až 1723. Jde o první houslové sonáty v hudební historii, v nichž klávesový nástroj vystupuje z role pouhého akordického doprovodu v continuu a stává se rovnocenným partnerem houslí. V kompozičním pojetí Bachovy doby se samozřejmě jedná o triové sonáty, kde hlas houslí a pravé ruky doprovází basová linka levé ruky. Bach obsazoval sólový part i jinými nástroji než houslemi, např. hobojem, podle toho jaké hudebníky měl zrovna k dispozici. My dnes uslyšíme sonátu ve vzácném obsazení klarinetu a varhan.

Preludium a fuga e moll (BWV 548) patří k vrcholným varhanním skladbám Johanna Sebastiana Bacha. Napsal ji někdy mezi lety 1727 a 1736, během svého působení v Lipsku. Na rozdíl od většiny ostatních Bachových varhanních preludií a fug se dochoval autorův rukopis partitury. Pouze dvacet dva taktů fugy je psaných rukou Johanna Petera Kellnera, což byl Bachův žák a známý, který sehrál důležitou roli při kopírování jeho rukopisů. Preludium má mohutné homofonní úvodní téma, které se znovu objevuje mezi vloženými polyfonními epizodickými sekvencemi. Téma fugy je velmi netypické kombinací chromatických postupů a rozpínajících se intervalů. Se svojí délkou 231 taktů patří mezi Bachovy nejdelsí a nejpropracovanější varhanní fugy. Je unikátní spojením fugové polyfonní stavby a prvků cembalového koncertu s virtuózními pasážemi. Třídílnou formu fugy nakonec uzavře da capo opakování úvodní části.

Gerald Finzi (1901–1956) byl britský hudební skladatel. Neměl lehké dětství. Narodil se v Londýně, v osmi letech přišel o otce a později o všechny tři své bratry. Od roku 1915 začal studovat hudbu pod vedením Ernesta Farrara (zemřel roku 1918 na západní frontě), který Finziho popsal jako "velmi plachého, ale plného poezie". Právě poezie se mladému skladateli stala útěchou a začal zhudebňovat básně T. Traherna, svého oblíbence T. Hardyho a dalších. Finzi je znám především jako autor sborových skladeb, ale věnoval se i orchestrální tvorbě. Klarinetový koncert napsal až po druhé světové válce v roce 1949 a vedle violoncellového koncertu patří k jeho nejhranějším skladbám. Dnes uslyšíme druhou pomalou část *Adagio ma senza rigore*.

Josef Klička (1855–1937) byl český skladatel, kapelník a pedagog. Je považován za zakladatele tradice české moderní varhanní improvizace a interpretace. V letech 1892–95 zastupoval A. Dvořáka za jeho pobytu v Americe na postu ředitele konzervatoře. Výjimečné postavení mezi Koncertními fantasiemi Josefa Kličky má *Fantasie na symfonickou báseň Vyšehrad Bedřicha Smetany*. Na první pohled i poslech je patrné, že se nejedná o původní Kličkovu skladbu, ale o přepis Smetanovy symfonické básně. O silném vlasteneckém účinku této geniální Smetanovy skladby není pochyb. Klička ji upravil, některé části vypustil, jiné dokončil a celkově dal skladbě také trochu jinou formu. Kličkovi šlo o zpřístupnění Smetanovy skladby širšímu okruhu posluchačů, kteří se těžko mohli dostat na symfonický koncert a tento účel jeho úprava splnila. *Sonáta pro klarinet Francis Poulenc* (1899–1963) pochází z roku 1962 a je jednou z posledních skladeb, které autor dokončil. Je věnována památce Arthura Honeggera, který stejně jako Poulenc patřil ke skupině skladatelů nazývané *Les Six/ Šestka*. Skladbu si objednal klarinetista Benny Goodman, který ji měl premiérovat za doprovodu skladatele. Poulenc ale náhle zemřel 30. ledna 1963 na infarkt. Premiéru tak nakonec hrál v newyorské Carnegie Hall Benny Goodman za doprovodu Leonarda Bernsteina 10. dubna 1963. Plaché tematické prvky v první větě jsou rozbity široce melodickou střední částí. Pomalá věta má dlouze plynoucí melodie s nádechem hluboké bolesti a sentimentu, které nikdo jiný než Poulenc nedokázal tak působivě vystihnout. Rychle plynoucí třetí věta uzavírá hudebně pestrou a nápaditou sonátu vonící francouzskou hudbou první poloviny 20. století.

Hans Kistler - klarinet

Narozen v roce 1975. Vyrůstal v Horním Falcku / Bavorsku. Studoval na univerzitách v Regensburgu a Edinburghu angličtinu, historii a klarinet u Petera Gärtnera (Philharmonic Orchestra Regensburg) a Josefa Pacewicze (Royal Scottish National Orchestra, Glasgow). K jeho spoluhráčům v komorní hudbě patří mimo jiné Gerold Huber (Mnichov), Renaud Arbion (Tours) nebo Ashley Fripp (Londýn). V roce 2008 vystoupil jako sólista v Berlínském *Konzerthaus am Gendarmenmarkt* s Komorním orchestrem Univerzity v Regensburgu (KUR). V roce 2012 nahrál se stejným tělesem hudbu Janáčka a Gershwina pro klarinet a smyčcový orchestr u vydavatelství *Spektral*. Od roku 2018 je ředitelem *Prague International Youth Orchestra* (PINTJO). V letech 2016 až 2021 učil na Německé škole v Praze a od podzimu 2021 vede školy Dr. Johnny Decker v Ambergu.

Linda Sítková - varhany

www.lindasitkova.cz

Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Pražské konzervatoři a později na AMU Praha ve třídě prof. Jana Hory. Od roku 2004 byla posluchačkou prestižní Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka a pedagoga prof. Jona Laukvika. Linda Sítková je úspěšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních soutěží. Mimo jiné získala v roce 2009 na Mezinárodní varhanní soutěži v St. Albans jako jediný český účastník v historii soutěže od roku 1963 titul laureáta za 2. cenu v interpretaci.

V současné době pravidelně koncertuje u nás i v zahraničí (Mezinárodní varhanní festivaly Chartres, Birmingham, Edinburgh, Naumburg ...), spolupracuje s našimi předními symfonickými i komorními tělesy a rovněž se intenzivně věnuje spolupráci s předními českými sólisty. Je varhanicí v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se soukromé pedagogické činnosti.

Srdečně Vás zveme na další koncert Svatojánského varhanního cyklu:

6. koncert | **neděle 5. listopadu 2023 v 18:00**

K. Jansová - flétna, J. Čiháková Tajanovská - hoboje,

L. Sítková - varhany

Chcete-li finančně přispět na pořádání Svatojánských koncertů, můžete zaslat libovolnou částku pomocí QR platby. Děkujeme!



Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. www.bachcollegium.cz info@bachcollegium.cz
Projekt je realizován s finanční podporou MČ Praha 2.



 MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2



SVATOJÁNSKÝ VARHANNÍ CYKLUS 2023

KOSTEL SV. JANA NEPOMUCKÉHO NA SKALCE, VYŠEHRADSKÁ, PRAHA 2

5. koncert

neděle 15. října 2023 v 18:00

účinkují:

Hans Kistler - klarinet

Linda Sítková - varhany