

Program:

## **Bedřich Antonín Wiedermann (1883–1951):**

### Toccat a fuga f moll

## **Jiří Laburda (1931)**

### Před branou jeruzalémskou

1. Laudate Dominum
2. Benedicte omnia opera Domini
5. Vias tuas, Domine
6. Laudate eum

## **Josef Klička (1855–1937):**

### Fantasia na motivy symfonické básně Vyšehrad Bedřicha Smetany

## **Antonín Dvořák (1841–1904):**

### Biblické písně

1. Oblak a mrákota jest vůkol něho
2. Skryše má a pavéza má Ty jsi
3. Slyš, ó Bože! Slyš modlitbu mou
4. Hospodin jest můj pastýř
5. Bože! Bože! Píseň novou
6. Slyš, ó Bože, volání mé
7. Při řekách babylónských
8. Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou
9. Pozdvihuji oči svých k horám
10. Zpívejte Hospodinu píseň novou

#### **motto koncertu:**

*Nepomuk Lied - 8. sloka, Winfried Pilz*

Du heiliger Johannes Nepomuk, bereit, uns zu begleiten, ein Freund, der uns geduldig weiterführt als Pilger durch die Zeiten auf Brücken über Strom und Bach. So gehen wir deinen Spuren nach.

Svatý Jene Nepomucký, byls připraven nás doprovázet jako přítel, který nás trpělivě vede coby poutníky skrze věky po mostech přes proudící toky. Jdeme tak ve tvých stopách.

Bedřich Antonín Wiedermann (1883–1951) byl varhanní virtuos, hudební pedagog a skladatel. Varhany studoval u J. Kličky a skladbu u V. Nováka. Vedle výuky se věnoval aktivně koncertní činnosti i organizování hudebních akcí. Proslulé byly jeho pravidelné varhanní improvizace v klášterním kostele Emauzského opatství v Praze. Pořádal také nedělní matiné ve Smetanově síni pražského Obecního domu a později pravidelné koncerty v basilice sv. Jakuba na Starém Městě pražském. **Toccat a fuga f moll** je nápaditá virtuózní skladba, která využívá všech prostředků manuálové i pedálové techniky hry na varhany. Úvodní téma Toccaty zazní i v závěru fugy a vytváří tak hudební most této rozsáhlé kompozice.

Pro zajímavost uvedme, že pradědeček varhanice Lindy Sítkové právník Jan Sítko se s Wiedermannem přátelil, půjčovali si noty a Sítko za Wiedermanna i jednou zaskakoval na koncertě v Karlových Varech. A dědeček Jiřího Mátl, sbormistra a dirigenta Bach-Collegia Praha, Ladislav Mátl u Wiedermanna osobně studoval a coby regenschori působil na kůru zdejšího kostela sv. Jana Nepomuckého.

Jiří Laburda (1931) je český hudební vědec, skladatel a pedagog. Písnový cyklus šesti žalmů pro střední hlas s doprovodem klavíru nebo varhan **Před branou jeruzalémskou** vytvořil Laburda v roce 2001, inspirován Biblickými písněmi Antonína Dvořáka. Laburdova kompoziční práce je specifická smyslem pro porozumění pěveckému hlasu, výstavbu melodie, kvalitní harmonické pracování a smyslem pro detail. Charakter díla reflektuje textovou předlohu a umožňuje interpretům využít širokou paletu výrazových prostředků.

Josef Klička (1855–1937) byl český skladatel, kapelník a pedagog. Je považován za zakladatele tradice české moderní varhanní improvizace a interpretace. Jeho žákem byl mimo jiné i B. A. Wiedermann. V letech 1892–95 zastupoval A. Dvořáka za jeho pobytu v Americe na postu ředitele konzervatoře.

Výjimečné postavení mezi Koncertními fantasiemi Josefa Kličky má **Fantasia na symfonickou báseň Vyšehrad Bedřicha Smetany**. Na první pohled i poslech je patrné, že se nejedná o původní Kličkovu skladbu, ale o přepis Smetanovy symfonické básně. O silném vlasteneckém účinku této geniální Smetanovy skladby není pochyb. Klička ji upravil, některé části vypustil, jiné dokomponoval a celkově dal skladbě také trochu jinou formu. Kličkovu šlo o zpřístupnění Smetanovy skladby širšímu okruhu posluchačů, kteří se těžko mohli dostat na symfonický koncert a tento účel jeho úprava splnila. Je až s podivem, jak přirozeně na varhanách tato skladba zní!

**Biblické písně** jsou vrcholným a zároveň posledním písnovým cyklem Antonína Dvořáka (1841–1904). Vznikly za skladatelova tříletého působení v New Yorku ve třech březnových týdnech roku 1894. Podnětem k práci na Biblických písních nebyl žádný vnější impuls či objednávka, ale jen čistě vnitřní potřeba autora. V té době byl Dvořák již druhým rokem na americké pevnině a uprostřed rušného velkoměsta na něj začaly doléhat pocity osamění a stesku po vlasti. K tomu se přidal i smutek nad odchodem blízkých lidí, jako byl Čajkovskij či Dvořákův oddaný interpret, dirigent Hans Bülow. Ve stejné době také začaly z Čech přicházet zprávy o horším se zdravotním stavu skladatelova otce. Z vlastního výtisku Bible kralické, konkrétně z Davidovy knihy žalmů, si začal vybírat úryvky korespondující s jeho pocity. Vznikají tak velice intimní a hluboce osobní lyrické písně, obdařené neobyčejnou intenzitou citu a nevšední melodickou krásou.

**Lucie Hilscherová - mezzosoprán**[www.hilscherova.cz](http://www.hilscherova.cz)

Rodačka z Hranic na Moravě. Absolvovala sólový zpěv, psychologii a hudební výchovu na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity v Plzni.

Hostuje v Národním divadle v Praze, Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, Divadle J. K. Tyla v Plzni, Slezském divadle v Opavě, Státním divadle v Košicích a Nationaltheater Mannheim.

Patří mezi vyhledávané koncertní pěvkyně v oboru písňovém i oratorním, s oblibou se věnuje také interpretaci skladeb současných autorů. Spolupracovala s významnými evropskými i světovými orchestry a měla čest zpívat pod taktovkou H. Rillinga, A. Vedernikova, K. Ono, C. Meistersa, K. Zehndera, L. Peška, J. Bělohávk, T. Netopila, P. Vronského, P. Fialy ad. Účinkovala na festivalech Musikfest Stuttgart, Beethovenfest Bonn, Grafenegg Musik-Sommer, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival ad.

**Linda Sítková - varhany**[www.lindasitkova.cz](http://www.lindasitkova.cz)

Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Pražské konzervatoři a později na AMU Praha ve třídě prof. Jana Hory. Od roku 2004 byla posluchačkou prestižní Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka a pedagoga prof. Jona Laukvika. Linda Sítková je úspěšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních soutěží. Mimo jiné získala v roce 2009 na Mezinárodní varhanní soutěži v St. Albans jako jediný český účastník v historii soutěže od roku 1963 titul laureáta za 2. cenu v interpretaci.

V současné době pravidelně koncertuje u nás i v zahraničí (Mezinárodní varhanní festivaly Chartres, Birmingham, Edinburgh, Naumburg ...), spolupracuje s našimi předními symfonickými i komorními tělesy a rovněž se intenzivně věnuje spolupráci s předními českými sólisty. Je varhanicí v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se soukromé pedagogické činnosti.

Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. a Deutschsprachige katholische Pfarrei Prag s podporou Městské části Praha 2 a Městské části Praha 5.

[www.bachcollegium.cz](http://www.bachcollegium.cz) [info@bachcollegium.cz](mailto:info@bachcollegium.cz)



*Srdečně zveme na: Vánoční koncert: J. J. Ryba - Česká mše vánoční "Hej, mistře..."*  
sobota 25. prosince 2021 v 16:00

kostel sv. Václava na Smíchově, Nám.14. října, Praha 5

účinkují: sólisté, komorní sbor a orchestr Bach-Collegia Praha, Jiří Mátl - dirigent

## Cyklus koncertů k výročí 300 let blahořečení sv. Jana Nepomuckého



### 9. koncert: Hvězdo zářící českým zemím

neděle 12. prosince 2021 v 18:00

kostel sv. Jana Nepomuckého na Skalce v Praze

účinkují:

**Lucie Hilscherová** - mezzosoprán, **Linda Sítková** - varhany